

GD BYGGA & BO

REDAKTÖR Helen Granditsky
026 15 96 41 • helen.granditsky@gd.se
REDAKTIONEN 026 15 96 00 • gefle.dagblad@gd.se

En Cyrén som trivs bäst i växthus

När Märten Cyrén gick på Solängen var han inte alltför intresserad av att skapa. Han ville hellre åka mope och spana på tjejer. Någon träslöjd hade han aldrig, han valde alltid textilslöjd för att det var mindre tråkigt.

Inte förrän han bröt benet vid en mopedolycka och blev sittandes med gips i sex veckor upptäckte han hur kul det faktiskt var att teckna och måla. I dag är Märten Cyrén etablerad inredningsarkitekt med en viss kärlek till 50-talsform. Utmärkelsen "Utmärkt svensk form" har han fått flera år i rad. En av hans färskaste kunder är möbelgiganten Ikea som tackat ja till två nya serier med design Märten Cyrén. Produkterna är ännu hemliga, men kommer till varuhuset i höst.

– Det går inte att förhålla sig till omfattningen när det gäller Ikea. Det är för stort, säger Märten och ser lite omtumlad ut. Han lutar sig tillbaka och funderar en stund, påminner om en bohemisk uppfinnartyp men är både uppmärksam och cool.

Hemma i 40-talskåken i Nacka har han en egen snickerverkstad. Där bygger han konstnärliga skåp som går bort-presenter, möbler åt sig själv eftersom han aldrig hittar det han vill ha och en del prototyper av nya produkter.

Arbetet är en livsstil och han njuter av att klura på nya uppdrag. Det är idéerna bakom som är det intressanta. Just nu är han inne i en belysningsperiod och har gjort många lampor. En hel park i Sundsvall ska få ny ljussättning med färgad belysning under brofundamenten. Lika mycket säkerhet som skönhet.

– Jag irriterar mig alltmer på dålig belysning, säger Märten. Som de runda kloten på en stolpe. De lysor dåligt på marken och bländar om man tittar upp.

I hemmet står en hel del egna möbler, blandat med designklassiker som laminofatöljerna och glaspjäser av Märten's världsbekände pappa Gunnar Cyrén. Det är en levande röra med sköna former överallt.

– Fast jag är inte ett dugg intresserad av heminredning, säger Märten och skrattar till.

– När jag kommer hem till folk som ursäktar sina hem blir jag uttråkad. Mitt eget hem får hellre vara personligt än genomtänkt i detalj. Men det är kul att ha något projekt



Arbetet som formgivare har blivit en livsstil och han njuter av att klura på nya uppdrag. Det är idéerna bakom som är det intressanta.

FAKTA

Namn: Märten Cyrén.
Gör: Inredningsarkitekt och designer.
Familj: Gift med Anna Cyrén, barnen Karin, 24, och Calle, 19, samt foxteriern Spock.
Bor: I stenhus från 1944 i Nacka söder om Stockholm, med tillbyggd ateljé i trä.
Storlek: Cirka 155 kvadrat i två plan, samt en källare med snickerverkstad.
Senaste hemmaprojektet: Ett växt-

hus med golvvärme och nu ett nytt sovrum med väggfast sänggavel i ek med inbyggd belysning.
Aktuella jobbprojekt: Är i en belysningsperiod och håller på att ljussätta ett nytt parkområde i Sundsvall. Har dessutom gjort två nya produktserier åt Ikea. Om allt går enligt planerna kommer den första att finnas i 300 varuhus över hela världen till hösten.

på gång. I somras gjorde vi ett växthus och det blev riktigt lyckat.

Dit smiter han ut så ofta han kan, sätter sig och tänker och petar lite i krukning. Växthuset är byggt i en sluttning med en vägg i betong. Med en grönmålad spalje i lasersmide där det klättrar långa rankor av kiwi. Den dekorativa spaljen har Märten beställt från ett plåtslageri. På borden står fullt med krukor med ängsliga plantor som kikar upp.

– Både jag och Anna är intresserade av att plocka frön och stoppa ner dem i jorden. Och om vi inte kommer iväg till Kina eller Italien, går det lika bra med Ikea. Där finns massor med exotiska frukter man kan spara fröna från. Vi har alltid hållit på så. Vi var nog de enda som hade björnbärsbuskar på balkongen på sjätte våningen när vi bodde inne i stan.

När Märten var tolv flyttade hans föräldrar tillbaka till Gävle från Orrefors. Han var glad att slippa landsbygden och få närmare till skola och kompisar. Efter tvåårig social linje på Vasa provade han olika

set syntes inte från gatan. Nu har de fällt 30 träd, rappat om fasaden och byggt till en ateljé över det gamla garaget. En ny entré har det också blivit, med större avsats och större skärmtak, nästan som till en gammal biograf. Trots att ursprungshuset bara var på 70 kvadrat per våning fanns ett nummersystem för att kalla pigan till rätt rum och tjuviga pelare i vardagsrummet.

Intill soffan står Märten's gamla mahognyskåp som han gjorde speciellt för att rymma LP-skivorna. Över matsalsbordet svävar takkronan "Volt". Den har en ljulvig form som öglor i luften, inspirerad av serietidningarnas symbol för att förstärka rörelser på bild. Kronan har en ruffig yta och är låg i höjd för att passa lika bra i en lägenhet.

– När vi har gäster hemma tänder vi kronan och några stakar på bordet. Det brukar räcka.

Märten har inspirerats av fler lekfulla ting. Sänggaveln "Mosaik" med hemliga luckor kom han på när han såg en adventskalender. Kafébordet "Odd" med vägiga kanter på skivan har misstänkta likheter med en kapsyl. De ovala rullborden "Roller" påminner om en rullbräda. Och den böjda pinnsoffan "Along" kan sättas ihop som en rund karusell.

I Märten's kök står samma stolar som på biblioteket i Gävle. "Klyka" var en av Märten's första produkter som han gjorde tillsammans med Jonas Osslund. De fick diplom av drottning Silvia och stolen fick ett stort genomslag. Den blev ett uppsving för företaget Miljö Expo.

Till helgen ser han fram emot att åka på möbelmässan i Milano och se på formgivning i andra länder. Då får han tillfälle att plocka lite nya frön att ta med hem till sitt smultronställe, växthuset hemma i Nacka.

– Så kan det nog bli, säger Märten och ler finurligt igen.

Text:
Helen Granditsky
026-159641
helen.granditsky@gd.se



Foto:
Annakarin Björnström
026-159610
annakarin.bjornstrom@gd.se



Märten tycker om sitt växthus. Spaljen i lasersmide har han designat själv. I krukning växer det exotiska plantor från jordens alla hörn och från Ica.



I somras byggde de växthuset. Dit smiter han ut så ofta han kan, för att tänka och titta till plantorna.



Ateljén är påbyggd över det gamla garaget. Nätta pinnsoffan hör till serien Along.



Takkronan Volt är inspirerad av de symboler som förstärker rörelse i en serietidning. Foxteriern Spock luktar hellre på veden.



I köket står samma stolar som på biblioteket i Gävle. Klyka var en av Märten's första produkter som han fick diplom av drottning Silvia för.



Nuförtiden tycker han om att snickra och att göra personliga småskåp som går bort-presenter.



Ett LP-skåp i mahogny som han fick hjälp att säga till på Mikael Loikkanens snickeri i Gävle.



Märten och Anna har fällt 30 träd på tomten och byggt en ny entré med större skärmtak.